

Dr. jur. Susanne Mica Will-Flatau, Kulturmanagement (M.A.) geb. 1954 in Hamburg

Rechtsanwältin, Mediatorin, Kulturmanagerin, Künstlerin, Autorin

- Mitglied der Hanseatischen Rechtsanwaltskammer Hamburg
- 2. Vorsitzende des Förderkreises KulturForum Flath e.V.
- Mitglied in der Gesellschaft für deutsch-chinesischen Kulturaustausch e.V. (GfDCK),
gegründet von Prof. Xiao Han, u.a. Vorsitzender des „China Professionals Research Institute Art Specialist Committee“ im Ministerium der Volksrepublik China; Vizedekan an der chines. Union Malerei- Akademie etc.
- Teilnahme am internationalen Symposium in Bonn, 2016, European Heritage- Künstlernachlässe als Kulturgut“ in der Bundeskunsthalle, Bonn
- Rede anlässlich des Festes zur Städte-Partnerschaft: Bad Segeberg und Teterow, 2016
Thema: Kunst biete die Brücke zur Städtepartnerschaft und im weitesten zur Völkerverständigung
- Rede bei der GfDCK 2016:
Belebung und Maßnahmen zur Belebung des Deutsch-Chinesischer Künftlerausaustausches in Hamburg

Dr. jur. Susanne Mica Will-Flatau hat insbesondere im Urheber-, Familien-, Gesellschafts- und Stiftungsrecht gearbeitet.

Als Kulturmanagerin (Kuratorin) hat sie in mehreren Galerien von Hamburg und Schleswig-Holstein gewirkt und setzt sich in dem von ihr gegründeten Förderkreis für die Fortwirkung des 1987 verstorbenen Holzbildhauers Otto Flath ein, der weltweit über 50 Altäre und tausende Holzskulpturen geschaffen hat. Als Autorin hat sie mehrere wissenschaftliche Bücher und Beiträge im rechtlichen wie kulturellen Biographie v. Dr. jur. Susanne Mica Will-Flatau, Kulturmanagement (M.A.) für die Kompilation zum Thema, Die neue Seidenstraße- Chinesische Künstler der Welt, Mai 2017 deutsche Version Bereich verfasst (s.u.a. www.mica-will.de) sowie Vorträge und Reden – so auch der von der Möglichkeit der völkerverständigenden Wirkung von Kunst.

Als Künstlerin hat sie Studien an verschiedenen Akademien in Deutschland absolviert.

Sie ist Malerin und Objekt-Künstlerin – (www.mica-will.de) - und hat an diversen nationalen (u.a. in Berlin, Hamburg, Schleswig-Holstein) aber auch internationalen Ausstellungen (Amerika: Florida: Sarasota; China: Nanjing und Wuhu) teilgenommen.

Bei der „china-time“ in Hamburg war Mica Will 2014 und 2016 vertreten.

Mica Will ist in ihrer Kunst die Transformation zwischen Reflexion und Emotion wichtig, zwischen realem Sein und Abstraktion.

Mica Will ist von der Kraft der Kunst fest überzeugt:

Kunst fördert den Dialog, damit die Völkerverständigung und führt letztendlich zum Zusammenwachsen von Menschen und Nationen und deshalb insgesamt zu Wachstum - auf dem geistigen wie wirtschaftlichen Sektor.

Kunst gleicht einer unsichtbaren (Seiden-)Straße der Fortentwicklung.

Auf zahlreichen Reisen (Australien, Amerika, Argentinien, Belgien, Brasilien, Canada, Chile, China, Dänemark, Estland, England, Griechenland, Israel, Island, Italien, Frankreich, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Russland, Schweden, Schottland, Spanien) konnte Dr. Susanne Mica Will -Flatau diese Erfahrungen immer wieder machen und möchte als Botschafterin ihre Kraft und Kunst dafür einsetzen.

Auf dem Lande, 60 km von Hamburg entfernt, lebt und arbeitet sie in Harmonie mit der Natur.

为“新丝绸之路 ---- 世界中国艺术家”集锦的材料申报简介

2017 年 5 月

法学博士苏珊米卡·卫·法拉桃(Dr. jur. Susanne Mica Will-Flatau)女士，文化艺术传媒策划硕士，1954 年出生于德国汉堡。

米卡·卫·法拉桃女士集律师，传媒中介人，文化管理人，艺术家和作家于一身。

- 汉堡律师协会会员
- 福莱特(Flath e.V.)文化论坛赞助协会副主席
- 德中文化交流协会(GfDCK)会员
- 创办由萧瀚教授，中华人民共和国人力资源和社会保障部——中国人才研究会书画专业委员会会长；中国友联画院副院长。
- 参与 2016 年在波恩联邦艺术馆举办的德国波恩国际交流座谈会 ——欧洲文化遗产和艺术家产业作为文化资产的传承
- 出席讲话——为 2016 年巴德-塞格贝尔格城与提特洛甫城(Bad Segeberg – Teterow)建立友好城市合作关系的庆典，题目：艺术为友好合作与民族交流提供了桥梁
- 出席讲话——为 2016 年德中文化交流协会(GfDCK)，题目：振兴与促进汉堡德中艺术交流

法学博士苏珊米卡·卫·法拉桃女士主要的工作范围是，版权，家庭，社团协会以及基金会的法律权益。

作为一个文化管理人和传媒中介人，她曾在汉堡和石荷州的多家画廊参与作品展出，并活跃在她创办的文化论坛赞助协会里，为继承和发扬 1987 年已故的木雕艺术家奥托·福莱特(Otto Flath)而努力。艺术家奥托·福莱特曾为世界各地五十多个祭坛创作了上千座木雕艺术塑像。

作为一个作家，米卡·卫·法拉桃女士曾为法律和文化领域撰写和参与撰写了许多科学刊物(s.u.a. www.mica-will.de)，并为主题“艺术促进国际交流”做了多次研讨会和发表演讲。

作为一个艺术家，米卡·卫·法拉桃女士毕业于德国多家艺术学院。她是一位画家和塑像艺术家- (www.mica-will.de) – 曾多次参加国内(u.a. in Berlin 柏林, Hamburg 汉堡, Schleswig-Holstein 石荷州)和国际性的艺术展览。

米卡·卫女士也参与了 2014 年和 2016 年的汉堡中国时代活动。

米卡·卫女士特别注重艺术的情感与反射，具象与抽象之间的转换形式。

米卡·卫对艺术的能量有着坚实的信养：艺术给交流提供了平台，从而促进了国际与民族间的沟通，引领世界人民在精神和经济领域上的共同发展。

艺术是一条无形的和不断发展的“丝绸之路”

米卡·卫·法拉桃女士在她无数的世界旅行中不断获取到了这一证明，并力争作为一名艺术传播的大使。

她曾在世界各地旅行：澳大利亚，美国，阿根廷，比利时，巴西，智利，中国，丹麦，爱沙尼亚，英国，希腊，以色列，冰岛，意大利，法国，挪威，奥地利，波兰，葡萄牙，俄罗斯，瑞典，苏格兰，西班牙。

距离汉堡市区 60 公里的乡村地区，米卡·卫在一种大自然的和谐中工作和生活着。

赵凌
Ling Zhao
23.06.2017

走向世界的中华名家 ▶ 苏珊米卡·卫·法拉桃



苏珊米卡·卫·法拉桃博士 (Dr. jur. Susanne Mica Will-Flatau) 1954 年出生于德国汉堡。工作和生活在距离汉堡市区 60 公里，与大自然和谐相处的乡村地区。

法学博士、律师、文化艺术传媒策划硕士、传媒中介人、文化管理人、艺术家和作家。汉堡律师协会会员，福莱特文化论坛赞助协会副主席，德中文化交流协会会员。主要工作范围：版权、家庭、社团协会以及基金会的法律权益。毕业于德国不同的艺术学校。

作为画家和造型艺术家多次参加国内（柏林、汉堡、石荷州）多家画廊和国际性（美国佛罗里达：萨拉索塔，中国：南京和芜湖）的艺术展览。

作为文化管理人和传媒中介人，在她创办的文化论坛赞助协会里，为继承和发扬 1987 年故世的木雕艺术家奥托·福莱特生前事迹而努力。奥托·福莱特曾为世界各地五十多个祭坛创作了上千座木雕艺术塑像。

作为作家曾为一些科学书籍的法律和文化领域及

研讨会多次撰写、参与撰写和发表“艺术促进国际交流”主题演讲 - 参与 2016 年在波恩联邦艺术馆举办的德国波恩国际交流座谈会，讲题：“作为文化资产传承的欧洲文化遗产和艺术家产业”

出席 2016 年为巴德-塞格贝尔格城与提特洛甫城建立友好城市合作关系的庆典，讲题：“艺术为友好合作与民族交流提供了桥梁”

出席 2016 年德中文化交流协会年会，讲题：“振兴与促进汉堡德中艺术交流”

参与了 2014 年和 2016 年的汉堡“中国时代”活动。

她注重于艺术的思考与情感之间、具象与抽象之间的形式转换。

她坚信艺术的力量：艺术促进对话，便于国际民族之间的理解，最终引领世界各国人民在精神和经济领域上的共同发展。

她认为艺术像是一条无形的、不断发展的“丝绸之路”。在她无数次的世界旅行中一次又一次地得到验证，并力争成为一名艺术传播的大使。

她曾旅行世界的国度：澳大利亚、美国、阿根廷、比利时、巴西、智利、中国、丹麦、爱沙尼亚、英国、希腊、以色列、冰岛、意大利、法国、挪威、奥地利、波兰、葡萄牙、俄罗斯、瑞典、苏格兰、西班牙。



星相水瓶座 60×50cm



裸背 60×50cm



平衡 50×80cm



公牛 50×70cm



风景 50×70cm

一带一路

走向世界的中华名家



申小平



杨静江



王杰宝



黄江南



谭贵清



宋鸿荣



宋孟声



刘月云

——喜迎十九大 共筑中国梦



中国环球文化出版社

CHINA GLOBAL CULTURE PUBLISHING HOUSE